

Wir benötigen bitte folgendes Equipment:

front of house:

Beschallung/ PA:

Ein der Raumgröße entsprechendes Soundsystem (geflogene Systeme bevorzugt) mit ausreichend Subbässen sollte sich bei Soundcheckbeginn im aktiven Zustand befinden.

(minimum: 2x4 KW + Subbässe)

bevorzugte Systeme: L-Acoustics, d&b, Nexo, Martin

Vor und während des Konzertes sollte uns ein, mit dem System vertrauter Techniker der ausführenden Sound-Company für Auskünfte zur Verfügung stehen. Zugang zum PA – Controlling sollte erlaubt sein.

Das PA- System sollte, unter akustischen Aspekten betrachtet, entsprechend den räumlichen Gegebenheiten installiert und in der Lage sein, bei gleichmäßiger Abdeckung der Publikumsbereiche einen lauten, klaren Sound ohne Verzerrungen zu produzieren.

Saalmischpult:

24 Kanäle mit 4-Band EQ/ 2x Doppelparametrik,

minimum 4 Aux Sends/ postfade

bevorzugt: Midas, Soundcraft MH; *kein Mackie, Behringer!*

Peripherie:

(1) Lexicon PCM90/ 91/ 80/ 81

(1) Yamaha SPX990/ 900

(1) Delay TC2290/ D2

(8) Compressor: dbx160A, BSS DPR404

(4) Gates: Drawmer DS404

(2) 31 Band EQ (Klark Teknik, XTA)

(1) CD- Player

monitoring:

(5) getrennt regelbare Monitorwege

(4) 31 Band EQ (Klark Teknik, XTA)

(6) floorwedges: 15"/ 2" (L-Acoustics, Nexo, Meyer, o.ä.) – 4 Wege

ab Bühnengröße 10 x 8m:

(2) Sidefills, 1,5 kW aktiv, Mehrwegsystem

mix 1: bass & drums

mix 2: guitar & vocal center

mix 3: guitar & vocal center/ InEar

mix 4: guitar & vocal sl

mix 5: drums/ headphoneamp, line-XLR

Stromanschlüsse:

Backline: (8) Anschlüsse, jeweils 16A, 240V, Schuko

Aufbau:

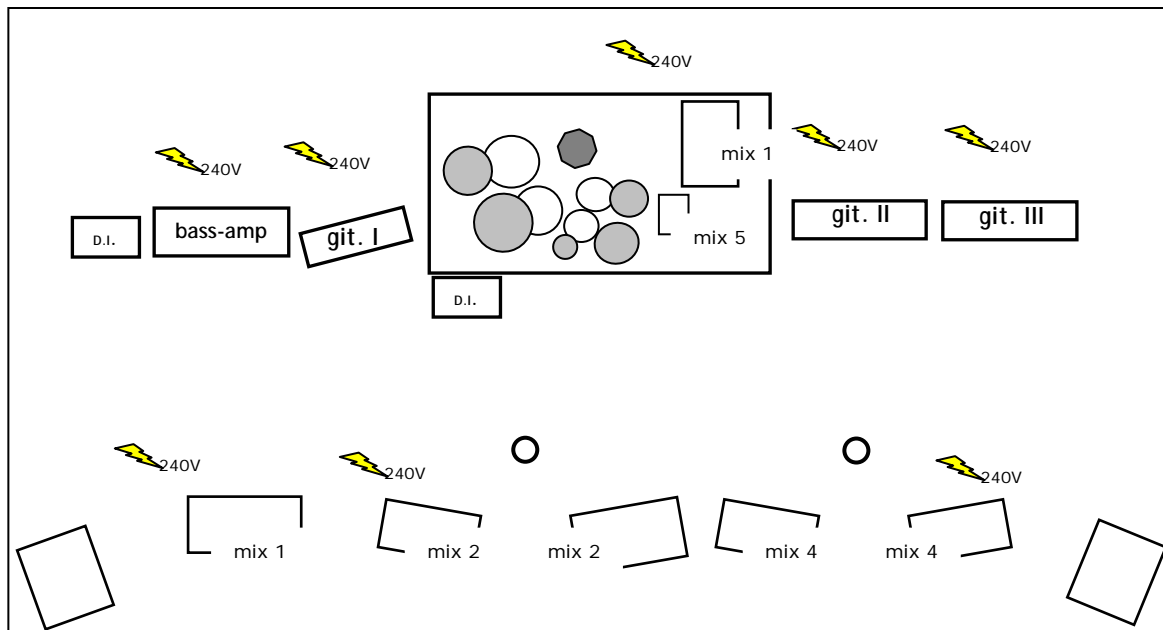
Der Aufbau muß ab ca. 3 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir zwei Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den oben genannten Tonsystemtechniker.

Backline, (1) InEarMonitoring/ vocal, (1) Headphoneamp/ drums und Neumann KMS105 werden von uns mitgebracht. Mikrofonie kann nach Absprache von uns mitgebracht werden.

Inputliste:

foh	mon	source description	insert	mic	mic stands
1	1	kick	gate 1	SHURE Beta52, AUDIX D6	short boom
2	2	kick		SHURE SM91	short boom
3	3	snare top	compressor 1	SHURE SM57	short boom
4	4	snare bottom		SHURE SM57	short boom
5	5	hihat		AKG C451	short boom
6	6	floor tom	gate 2	AUDIX D4, Sennheiser MD421	rim clip
7	7	rack tom mid	gate 3	AUDIX D2, Sennheiser MD421	rim clip
8	8	rack tom high	gate 4	AUDIX D2, Sennheiser MD421	rim clip
9	9	overhead sr		AKG C414/ C451	tall boom
10	10	overhead sl		AKG C414/ C451	tall boom
11	11	bass	compressor 2	D.I.	
12	12	bass		Sennheiser MD421	short boom
13	13	guitar I center	compressor 3	SHURE SM57, AUDIX i5	short boom
14	14	guitar II sl	compressor 4	SHURE SM57, AUDIX i5	short boom
15	15	guitar III sl	compressor 5	SHURE SM57, AUDIX i5	short boom
16	16	acoustic guitar	compressor 6	D.I.	
17	17	vocal center	compressor 7	Neumann KMS105	tall boom
18	18	vocal sl	compressor 8	SHURE SM58, AUDIX OM5	tall boom

Bühnenplan:



240V ...240V/ 16A Stromanschluss

...vocal

Bei Rückfragen:

Michael Sollgruber
 mobil: 0043 699 11 081340
 email: info@feinstaub.com

Heinz Luschtinez
 mobil: 0043 676 3509289
 e-mail: office@sonic-arts.net